



Programme de formation

Public visé :

- Avoir une pratique artistique professionnelle ou en cours de professionnalisation (chant, clown, théâtre...)

Pré requis :

- Une grande envie de mettre le clown au service du chant et vice versa
- Envoyer une lettre de motivation + CV

Objectif(s) pédagogique (s)

- connaître son instrument voix, son souffle et comment les utiliser avec soin
- explorer le plaisir du chant et du jeu clownesque
- interpréter un chant en solo, duo, trio ou en chœur
- traverser les émotions en chantant, se laisser toucher et toucher le public
- explorer et jouer avec les différentes couleurs de sa voix

Durée et modalité d'organisation :

23 au 27 avril 2024
Durée : 5 jours, 35h
Horaires : 9h30-18h
En présentiel
Pour 12 stagiaires

Lieux :

La grange des Hauts
69210 Sourcieux les Mines (35 min de Lyon en train ou voiture)

Accessibilité :

Locaux non accessibles aux fauteuils roulants
Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité. Réf. 1.1.2 / Version



Programme de formation

Délai d'accès:

Jusqu'à 48h avant le début de la formation et en fonction des places restantes.

Tarifs :

Prise en charge AFDAS: 1100 €

Sans prise en charge: 450€, arrhes de 200€

Hébergement possible sur place: 125€ les 5 jours

Déroulé / contenu de la formation :

Durant ce stage, nous partirons à la rencontre de la voix comme moteur de jeu pour le clown. Le son devient matière à jouer. Comment la voix chantée raconte le rapport au monde du clown. Comment le clown offre son chant au public, en se laissant traverser par ses émotions, en jouant avec.

Il y aura des espaces d'expérimentations techniques de la voix et d'autres plus libres, improvisés, joués.

La formation s'articulera autour de ces pratiques

- Des échauffements vocaux avec de la technique vocale
- Des séances solo ou duo de pratique vocale
- Des improvisations clownesques et vocales en solo, duo, trio, chœur
- Exploration de la voix improvisée, en chœur, en solo, duo...
- Duo, trio clownesque, comment l'autre m'inspire, comment j'inspire l'autre
- Le lead, le chœur, prendre toute sa place de lead et soutenir pleinement le lead
- La présence: comment prendre sa place sur scène et oser offrir son univers
- Le corps libre pour une voix libre: mise en mouvement, exploration dansée
- Le jeu: stimuler l'envie de jouer, de déconner, de créer
- Le Costume et le maquillage: créer son/ses personnage(s) clownesque(s), se laisser devenir créature, explorer des univers
- Appréhender le chant au micro



Programme de formation

Moyen d'encadrement: (Formatrices) :

Amélie Fouillet

Clowne, chanteuse, pédagogue

Amélie se forme au clown et au théâtre burlesque au **FRACO** à Lyon auprès d'**Heinzi Lorenzen** puis plus tard auprès de **Daphné Clouzeau (Rosie Volt)** et **Juliette Z** (en clown et chant) et d'autres formateur.ices.

Elle poursuit des études de chant à l'**ENM** de Villeurbanne et créé en 2017 la compagnie "**So Castafiore !**" avec laquelle elle développe différents spectacles musicaux clownesques/burlesques comme "**Les Funky Sardines**", "**Les Tripes au Thé**"... et aujourd'hui, le solo "**Diva in Love**".

Elle rejoint la compagnie "**Les Aubes Sauvages**" en 2019 avec laquelle elle a créé le **SPLASH**, un quatuor de clown.es qui parcourt la France en stop pour délivrer des lettres d'amour à la nature.

Elle chante également avec le **C.I.D** sur le spectacle "**Splendeur et Décadence**" un hommage critique au cinéma Hollywoodien chanté et chorégraphié.

La pédagogie est au coeur de son travail avec le clown et le chant et également la notion de diva clownesque. Contact: 06 30 40 79 31

Hélène Huon

Musicienne, cheffe de chœur et pédagogue

Après **10 ans au conservatoire de SCEAUX-BOURG LA REINE -92-** pour le **violon et l'orchestre**, elle a ensuite pratiqué **la basse, le chant et les percussions** dans divers ensembles, aux univers musicaux variés.

Elle a ensuite utilisé ses compétences en musique et en danse (formation pendant **6 ans à l'Académie de Ballet « Nini Theïlade » LYON**) dans son métier d'animatrice et de formatrice, depuis 1998.

Elle s'est **spécialisée dans la voix depuis 2013**, en retournant se former au **conservatoire de Valence pour la direction de chœur**, auprès d'orthophonistes spécialisés, à la **J.A.V** pour une approche de la voix en lien avec le corps, et régulièrement auprès de spécialistes de **chant Brésilien, Karnatique, Lyrique ...**

Elle **dirige aujourd'hui de nombreux ensembles musicaux** (4 chœurs, un orchestre symphonique, des interventions en milieu scolaire, l'accompagnement de compagnies...) où la voix reste au cœur des projets ...et reste très attentive à conserver une pédagogie adaptée à chacu-ne, et à ce que les créations artistiques restent au service du Vivant.

Méthodes mobilisées : (Moyens pédagogiques et techniques)

Outils d'improvisations chantées et de technique vocale

Participation active et expérimentation directe

éléments mis à disposition:

Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation

outils pédagogiques:

Une documentation proposée autour de la formation si demande spécifique. Les formatrices adaptent leurs supports en fonction de la demande.



Programme de formation

Modalités de suivi et d'évaluation :

Des bilans sont mis en place en cours et en fin de formation.
feuille d'émargement par demi-journée

Livrables remis aux stagiaires

Attestation de présence