

ET DEPUIS L'OUBLI JE TISSERAI LA TOILE DU MONDE

Une création Les Aubes Sauvages

Mise en scène et écriture

Clementine Jolivet

Jeu

Amelie Fouillet

Scénographie

Aviva Masson

Dramaturgie

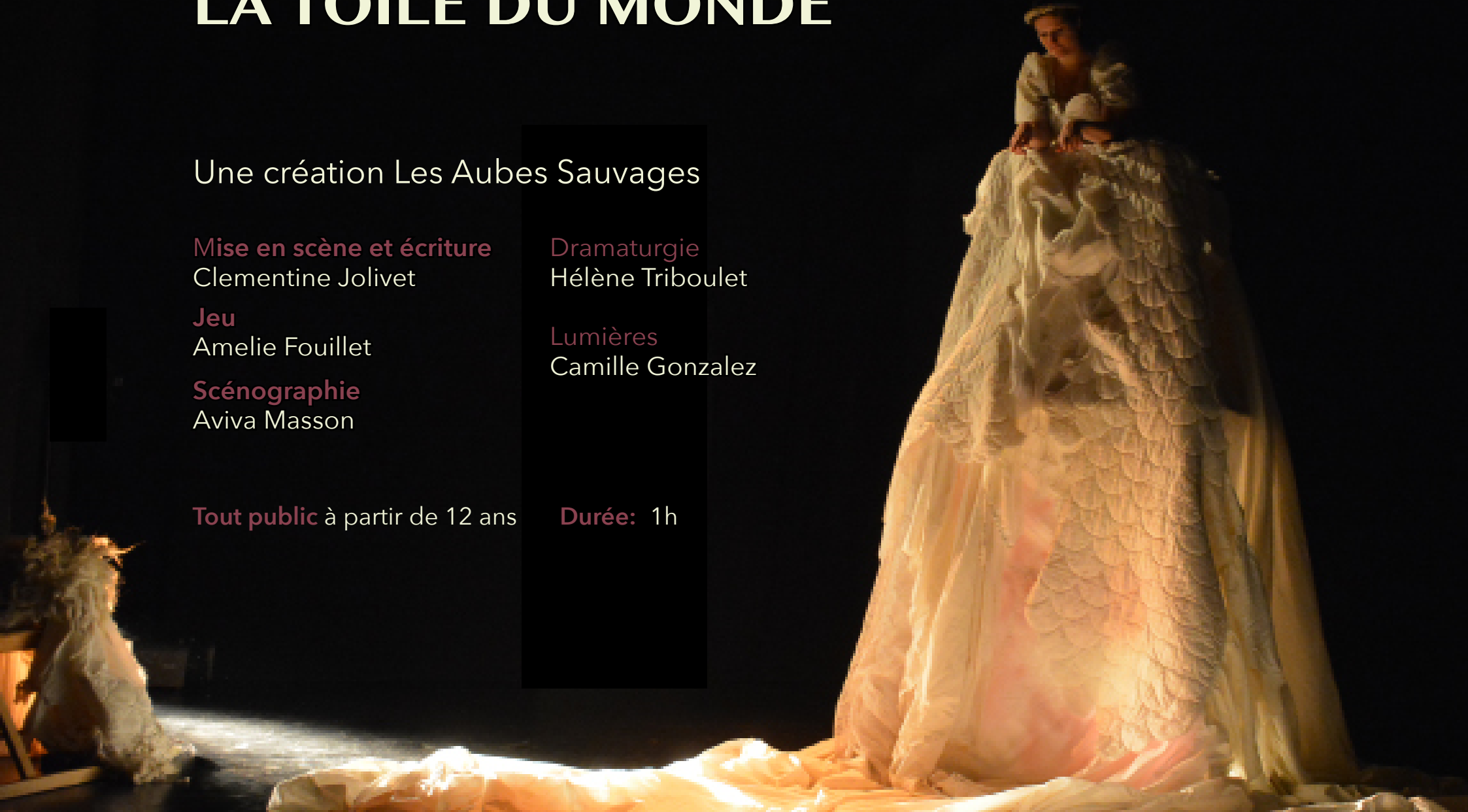
Hélène Triboulet

Lumières

Camille Gonzalez

Tout public à partir de 12 ans

Durée: 1h



NOTE D'INTENTION

Avec ce spectacle, nous sommes parties du commencement : les récits fondateurs de l'humanité, à l'image des Aubes Sauvages, recueil de mythes de création du monde entier par Jean-Pierre Otte, qui a donné son nom à notre compagnie.

L'aube, cet instant où tout est possible, et le sauvage, cet espace d'avant les mots.

Nous questionnons l'humanité et sa quête d'immortalité selon des chemins qui vont du plus sacré au plus profane.

Une remise en perspective à une époque où l'urgence et la peur nous plonge le nez dans des mesures sans mesure.

Des figures mythologiques hantent le plateau, l'ombre de Sisyphe se perd dans les méandres labyrinthiques du tri sélectif, Pénélope s'ennuie, elle tisse des regrets, Icare crame ses ailes sur la table à repasser.

Dans un patchwork de langages propres à chaque personnage, une comédienne navigue de la femme-tableau à la tisseuse, de la déesse à Lumen.

Elle relie les espaces et brouille les frontières, comme si, in fine, tous ces aspects ne faisait que révéler un même ouvrage, une grande épopée dont on pourrait, à loisir, observer l'endroit et l'envers.

De l'importance de changer régulièrement de point de vue.

Elle navigue d'un espace à l'autre, tramant le récit. Du métier à tisser, au promontoire de la déesse, le tissu agit comme une matière modulable, exprimant les différents stades de l'évolution, de l'histoire, et de la quête de Lumen.

C'est un spectacle décalé, un morceau de bravoure pour une comédienne qui jongle avec les personnages de la créatrice, de la créature, de la conteuse, et qui porte l'amour de la vulnérabilité et de l'humain.

Nous plongeons dans une rêverie, empeinte d'archétypes qui, à peine évoqués, retombent déjà dans l'oubli.

Comme si le sens, lorsqu'on cherche à le saisir, s'échappait, de peur de se transformer en doxa.

Ce qui aujourd'hui nous semble la pire des menaces.

Que serait le monde sans la foi ??

Où est le mode d'emploi pour exister ?

Dieu est mort, mais la déesse ?

Qu'en est-il de l'écriture inclusive en haut de l'Olympe ?

A l'origine de tout il y a une déesse qui s'auto-féconde pour créer des mondes.

Puis Lumen arrive, catapultée dans la matière sans mode d'emploi.

Qui crée qui ?

Débutée en 2018 et achevée d'être créée en 2021, dans le contexte que l'on connaît, cette pièce se veut aussi une ode au collectif, et au commun, que ce soit dans nos récits fondateurs, comme dans les réalisations à venir de nouveaux mondes.

C'est ainsi qu'elle s'articule avec un ou plusieurs ateliers de médiation en amont du spectacle pour associer quelques spectateur.ices complices à une fin chorale de la représentation.

LE SPECTACLE

Si notre époque passait au prisme de la mythologie, voici à quoi ressemblerait notre récit.

Une conteuse nous guide entre une déesse qui ne s'exprime qu'en chantant, telle une chanteuse lyrique, et sa fille, une humaine qui se débat dans les jupes de sa mère.

Entre le burlesque et la poésie, le public navigue entre le rire et le désespoir, avant d'entrevoir une issue collective puisque un chœur de voix s'élève du public, prolongeant le seule en scène de la comédienne-métamorphe en une aventure de groupe.

La scénographie, imprégnée du travail de création autour de la matière textile, offre une variation de tableaux autour du noir et blanc, s'élevant vers les hauteurs avec le personnage démesuré de la déesse, perchée sur son promontoire.





La conteuse :

Ça remue dans les entrailles divines, les gènes de mortels se rebellent, rêvant d'un monde plus vaste.

Lumen construit son univers aseptisé.

Leur promettant l'immortalité, elle entraîne auprès d'elle toute sa fratrie humaine.

Elle souffle sur les braises de l'orgueil de Prométhée, et ensemble, ils inventent le feu aux poudres.

Cela enflamme son cœur de pierre philosophale, elle brûle d'une envie d'arrêter le temps. Pandore lui tend la solution : elle crée un monde en illimité, et sans abonnement.

Lumen développe des trésors d'ingéniosité, elle projette même de quitter la terra ferma, de s'envoyer en l'air pour taquiner les étoiles.

Tout ceci aux frais de la déesse.

Quelques voix divines s'élèvent contre la fin de leur privilège mais Lumen a activé son mode avion : elle fuse au-delà de ses ascendants, rien ne peut plus l'arrêter.

Elle se brouille avec les générations antérieures de sa famille et ne répond plus à sa Tata Nathos.



Clémentine Jolivet, extrait du spectacle

BIOGRAPHIES



Clementine Jolivet



Clémentine Jolivet est metteuse en scène, comédienne, pédagogue clown et théâtre, elle fonde **les Aubes Sauvages** en 2019 faisant suite à **la compagnie SisMa** qu'elle a dirigé pendant 11 ans. Titulaire d'un Master en études théâtrales obtenu en 2006 et formée initialement en théâtre par la compagnie **Premier Acte** à Lyon et en jeu masqué par le **Théâtre du Soleil**, Clémentine aborde également la danse contemporaine avec Kilina Kremona, le butô, la marionnette et le cirque. Elle élabore son univers de metteuse en scène et de direction d'acteur lors de stages et de créations au contact de Joris Mathieu (mise en scène), Oscar Gomez Mata (travail sur l'oeuvre de Jodorowski), Dominique Houdart (théâtre de rue), Xavier Kim et Camille Boitel (cirque), Richard Cayre (butô), Marie Milis (écriture et autolouange), Jules Beckman (performance) entre autres artistes inspirants.

Entre 2010 et 2012 elle met en scène **Désarticulé** avec la compagnie sisMa, elle joue dans **le Maître de la Pluie**, mise en scène de Sarkis Tcheumlekdjian par la compagnie Premier Acte et fera une tournée en Rhône-Alpes. Elle interprète Dorimène dans **Naaba**, d'après Molière, mise en scène compagnie Marbayassa/Evelyne Fagnen au Burkina Faso.

Entre 2012 et 2014 elle crée et tourne des spectacles pour la compagnie sisMa : **Les délices anthropologiques d'Albert Mucus** qui jouera en rue et sous la forme d'entresorts, **L'Histoire de l'homme qui s'enfonçait dans le trottoir** un spectacle de marionnette jeune public et **Invisibles ?** Une déambulation de sensibilisation au handicap.

De 2014 à 2016 elle est interprète pour la compagnie **La Ligne de Désir** (théâtre / danse butô).

Entre 2014 et 2016 elle crée et tourne le spectacle **Les Assoiffés**, avec une troupe mixte d'adolescents handicapés et d'adultes professionnels. Une troupe soutenue à deux reprises par la DRAC.

Sur l'année 2017-2018 elle organise le festival en forêt « **Back to the Trees** ».

Passionnée par la transmission, elle enseigne **l'art du clown et les arts de la scène** auprès de professionnels, d'amateurs, d'enfants et d'adultes, de personnes handicapées et de demandeurs d'asile. Par ailleurs, formée à l'anthropologie, à médecine traditionnelle chinoise et au taoïsme, elle suit des enseignements shivaïtes et chamaniques et explore les cultures traditionnelles dans des voyages depuis une quinzaine d'années.

Elle développe une pédagogie basée sur la recherche de la singularité de chaque artiste, et un élargissement de la palette de jeu.

Amelie Fouillet



Amélie Fouillet est comédienne et pédagogue clown et chant au sein des **Aubes Sauvages** depuis 2019. Après avoir suivi un cursus de 3 ans aux **Beaux Arts de Saint-Etienne**, elle se forme 2 ans au jeu théâtral à **l'école Premier Acte** à Villeurbanne puis 2 ans en clown et en théâtre burlesque au **FRACO** à La Scène sur Saône à Lyon où elle travaille le Clown avec Heinz Lorenzen et Julio Guerreiro, le théâtre burlesque avec Norbert Abouharham, la Conférence burlesque avec Agnès Larroque.

Elle poursuit sa formation clown auprès de Daphné Clouzeau, Cédric Paga, Clémentine Jolivet et Maude Lallier et donne des stages et des ateliers clowns à divers publics (pros et amateurs, adultes en grande précarité). Après sa sortie du FRACO, elle co-crée plusieurs spectacles musicaux burlesques: **Les Funky Sardines**, **Les Tripes au Thé**, **Super Trouper** et est aujourd'hui en création d'un solo musical burlesque **Diva**.

Elle se forme au chant à l'**Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (ENM)** et fait partie de plusieurs chœurs où elle rencontre de futurs partenaires de jeu dont Melba avec qui elle crée le duo burlesque les Funky Sardines et qui tournera dans toute la France pendant 4 ans.

Pendant 6 ans elle fait partie des **Phonies Polies**, chœur de 40 personnes (chant et mise en scène) dirigé par Maude Georges à Lyon.

Elle se forme au **chant improvisé** avec Gaël Aubrit et lors des Chants pour Tous à Lyon.

Elle s'inspire de la pédagogie des praticien.nes et enseignant.es de danse libre. Suite à ses formations avec Stéphane Vernier en life art process et Cyrill Chantereau en danse médecine, et auprès de l'association Lyon dansant.

En 2017, elle crée la compagnie **So Castafiore!** avec Sylvain Gabriel. En 2017-2018 elle crée avec Joris Morel un duo de clowns qui intervient dans divers événements et un spectacle en forêt **Les Déboussolés**. En 2019, elle rejoint les ateliers de «clown auto-gérés» sur Lyon.

Toutes ces pratiques l'invitent à créer des ponts et les mettre au service de l'humain et de la bienveillance en travaillant la puissance du groupe et la magie de la singularité.



CONTACT

Metteure en scène :

Clémentine Jolivet

0632568987

lesaubessauvages@gmail.com

Site internet de la compagnie :

<http://www.lesaubessauvages.fr>

Page facebook : Les Aubes Sauvages

Adresse postale :

Les Aubes Sauvages

Mairie, 2 rue Raymond Finiels

07240 Vernoux en Vivarais



Avec le soutien de:

